

СВЕТИТ МЕСЯЦ



№7

Июнь
2013

18+

Музыкальный журнал из Рязани

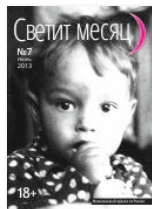
Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

С детства я полюбил слушать музыку негромко, на уровне звука человеческой речи, то есть от шепота до повышенных тонов. А так, чтобы «нахлобучивала», «размазывала», я музыку не слушал, беспомощности перед звуком предпочитал осознанный диалог. Поэтому текст песни всегда был важен, определенная резкость музыкальной атмосферы завораживала, оригинальность манеры исполнения делала материал интересным.

Автор и исполнитель – автор или исполнитель? Представляешь, теперь совсем неважно. Информационная пресыщенность переросла в абсолютную нехватку времени на все. Пользователь запретил приглашать себя на встречи. Рязанский музыкант приходит на фестивали за полчаса до своего выступления и уходит сразу после. Некогда смотреть на другие группы, некогда проводить саундчек. Некогда репетировать и спорить с коллегами по группе, некогда приглашать друзей Вконтакте на ближайшие мероприятия. Некогда менять струны и батарейки, покупать шнуры-медиаторы. Зато появилось понимание, что быть заявленным в афише и не выступить – некрасиво. Поэтому он за полчаса до своего выступления обязательно приходит. Это радует и значит, что для рязанского музыканта «рок» уже где-то на уровне безусловных рефлексов, в близком подсознании.

Рок – это интенсивное звукоизвлечение. Может быть стоит попробовать извлекать потише, на уровне человеческой речи на повышенных тонах? Глядишь, высвободятся новые, заглушенные сегодня стеной звука, ресурсы внимания и времени, завяжется новый диалог «слушатель-артист»? Ну, это так, рацпредложения по качеству игры.

А мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждем твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: studiasvuka@ya.ru.



Светит месяц
ИЮНЬ 2013

С уважением,
главный редактор журнала «Светит месяц»
Николай Пашков

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.
ЖУРНАЛИСТЫ: Женя Болдырь, Иван Циолковский, Александра Скакун, Иван Кармашов, Николай Пашков, Наталья Соломаха, Елена Ковригина.
КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Наталья Соломаха.
ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.
ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».
ЛИЦО С ОБЛОЖКИ Павел Шибаев из «Любимчик».
Контактный телефон 8 (910) 641-55-00
e-mail studiasvuka@ya.ru, группа ВКонтакте http://vk.com/sm_zine

RZN hot news

Online трансляция сольного концерта Pro-Beatles Band из джаз-кафе «Фонтан» состоялась на интернет ресурсе www.smotri.com 22 мая 2013 года. В ходе двухчасового выступления живой звук транслировался с пульта звукозаписчика Алексея Хмелева, изображение передавалось с помощью веб-камеры Genius eFace 1300. До online трансляции были проведены два тестовых выхода в эфир. Во время трансляции работал чат: можно было задавать вопросы музыкантам, делиться впечатлениями. Пользователи, смотревшие концерт с домашних компьютеров, отмечают, что звук был читаемым, изображение притормаживало и, вообще, «лучше бы снимали с нескольких камер». В «Фонтане» царило ощущение прямого эфира, что добавило изюминки в течение концерта, сказалось на поведении публики и исполнении Pro-Beatles Band. Сколько времени пройдет до первого платного online концерта в Рязани – увидим. Будет ли на платных трансляциях виртуальный бар и фейс-контроль: вот что интересно.

22 мая среда

cafe fontan
ул. Победы

Online трансляция концерта рок-группы

Pro-Beatles Band из кафе «Фонтан»!

Ссылка для просмотра концерта и решение «кнопки» smotri.com/live/pro_beatles_band/

Для удобства прослушивания и решения «кнопки» на трансляции концерта можно установить расширение для IE, Firefox.

Фотоматериалы подготовлены группой журналистов агентства «Светит месяц»

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.

Коктейль счастья

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
Александра Пашкова
 АЛЬБОМ: **Cocktail**
 СТИЛЬ: soul
 ГОД ВЫПУСКА: 2013

Саша Пашкова – талантливая вокалистка, знающая секреты музыкальной гармонии и тонкости извлечения звука. В ней сочетается юность и вокальное мастерство, наивность и духовная мудрость. Чтобы ощутить пусть даже малую часть моего восхищения, предлагаю вместе со мной прослушать песни с ее нового альбома и оценить их по всей строгости критики слушателя.

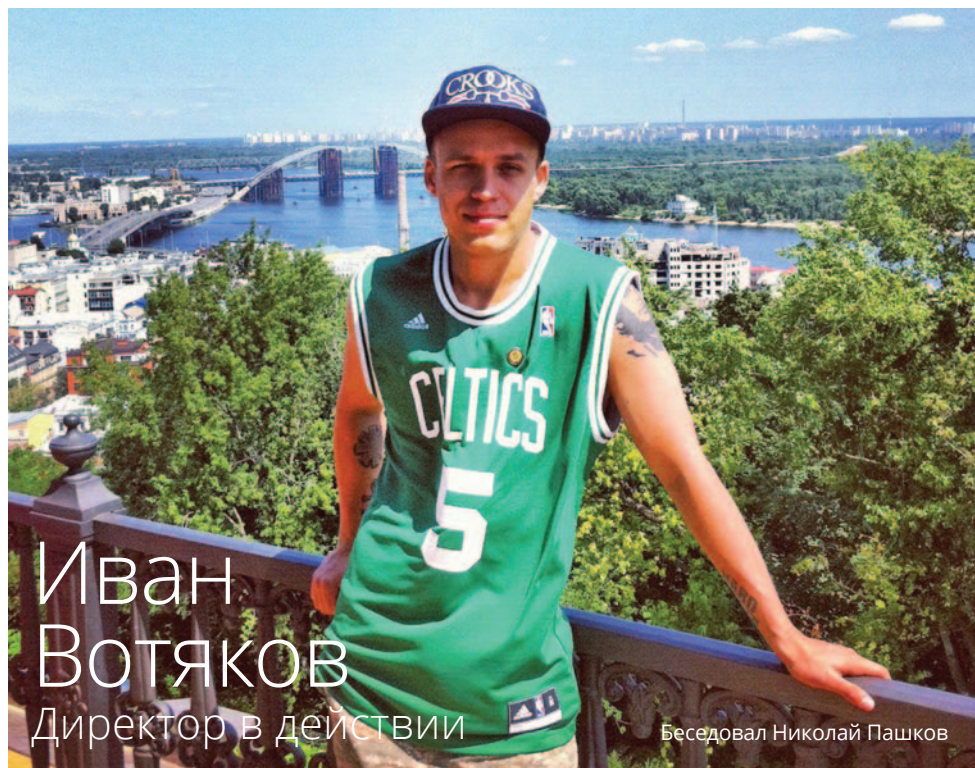
Четыре трека – необходимый творческий посыл, который дает возможность слушателю погрузиться в заложенную автором атмосферу и идею, но не утоляет музыкальную жажду. Первая песня – это «фит» с рязанской исполнительницей Таней Ганичевой, которую мы с вами «слушали» во втором выпуске журнала. Чтобы не повторяться, скажу лишь то, что благодаря Саше композиция обрела красивую форму. Ее припевы стали своего рода визитной карточкой трека, именно они остаются в голове «на повторе». К слову, поместив этот трек на свой альбом, Саша угадала тенденции музыкальной моды, «фиты» в настоящее время пользуются популярностью. Второй трек разобрат «по полочкам» не получается так же, как никогда не получится разделить любовь на составляющие.



Песня полна чувств, отличается от остальных музыкальной картиной. Да-да, именно картиной – автор с помощью нот рисует в нашем воображении историю. Фортепиано наполняет элегантностью и нежностью, а вокал дает песне нужную динамику: как в любой жизненной истории, в Don't make me melt («Не заставляй меня таять») есть и вступление, и кульминация, и законичная развязка.

Третья композиция – воодушевляющая. Вокал начинается практически вместе с музыкой. Не скажу, что песня динамичная, по подаче она скорее «лайтовая», ненавязчивая, как лучи только что взошедшего солнца: не обжигают, но дарят тепло. Уверена, что Break the walls («Сломай стены») в ближайшем будущем станет саундтреком к какому-нибудь хорошему американскому фильму о любви, для этого

есть все необходимые предпосылки. Здесь я имею в виду и текст, и мелодическую линию, и красивую аранжировку. Завершает альбом песня Harry b-day tum («С днем рождения, мама»). Сочиненная с особой лаской и даже заботой, мелодия осторожно набирает ритмические обороты. Вокал уверенный и чистый, с легкой подачей, но не лишен экспрессии. При прослушивании появляется ощущение – «звук вокруг». Песня гармонична, естественна и является финальной порцией звука в релизе. Второй, третий и четвертый треки – полностью авторский материал, Саша сама записала мелодию, вокал и сочинила тексты. Работа проделана четко и до конца, теперь у меня в руках диск с красивой обложкой и заманчивым названием. Всем по Коктейлю, и Светит месяц! 🎵 Жена Болдырь



Иван Вотяков

Директор в действии

Беседовал Николай Пашков

Директор клуба «Дом Культуры» настолько поглощен проектами, что продолжает говорить о них до и после интервью. Взгляд представителя административного ресурса на творческие движения в Рязани прагматичен, оптимизм начинается с цифры «50».

«Каста» в ЦПКиО

И. В.: Мы привозим группу «Каста». 21 июня состоится большое хип-хоп-действие – R.Oka Fest будет проходить на площадке Центрального Парка Культуры и Отдыха. Днем зрители смогут познакомиться с различными аспектами хип-хоп – культуры: брейк и хип-хоп- танцы,

граффити. Вход на R.Oka Fest с 12 дня до вечера – свободный. А вечером случится кульминация фестиваля в виде концерта звезд российского рэпа группы «Каста». Они приезжают в Рязань первый раз за шесть лет. В программе ростовских артистов прозвучат их лучшие хиты. Я думаю, это безусловное событие для нашего города. По райдеру у «Касты» требования по звуку на открытой площадке – 20-25 кВт. Билеты на концерт «Касты» уже продаются, и если вы хотите их купить по меньшей цене, спешите в точки продаж.

«ДК» в действии

И. В.: Мы остаемся «Домом Культуры», идем по этому пути в разных направлениях. В этом году мы запустили серию поэтических вечеров, они получили неожиданно широкую популярность, появилась толпа людей, которые хотят прийти и почитать стихи. Ирина Кошечкина запустила новый проект – театр «Собака Павлова». Минимальными силами, с непрофессиональными актерами, на остросоциальные и бытовые темы. Она уже поставила короткометражный спектакль «Ветеран» на 9 мая.

Группы в туре

И. В.: Сейчас очень много молодых групп ездит в туры



по стране, мне поступает несколько предложений в неделю, но при всем желании многим приходится отказываться – сделать концерт стоит денег и собрать народ на концерты довольно-таки непросто. Если прогноз, что на выступление группы придет 50 человек, есть смысл делать концерт.

Онлайн-трансляции

И. В.: Мы делали онлайн-трансляцию концерта On-The-Go, правда, особо не афишировали, есть некоторые серьезные нюансы, в связи с которыми я пока не готов запускать такие трансляции. Сейчас мы столкнулись с тем, что все сидят ВКонтакте. Вытащить людей на концерт крайне сложно, если транслировать выступления домой, все вообще перестанут ходить. Такие показы надо ставить на финансовую основу, вопрос – готовы ли люди за это платить? Но при этом открывается возможность вещать на Рязань, на Россию и на весь мир.



Billy's Band в ЦПКиО

И. В.: 3 августа в ЦПКиО будет группа Billy's Band с летним концертом и с презентацией нового альбома «Когда я был один». Зимой они приезжали в Рязань с театральной программой, выступление в ЦПКиО будет отличаться некамерной атмосферой и возможностью потанцевать.

Концерт Napalm Death в «ДК»

И. В.: Да, нам удалось выцепить легендарную гранд-кор и хард-кор-группу Napalm Death, они выступят в «Доме Культуры» 11 сентября этого года. Могут сказать, что в продаже будет всего 150 билетов, никакой давки, только 150 счастливых и Napalm Death.

Интересные рязанские

И. В.: Rude Reggae Surprise нравились, особенно когда там Данила пел. Группа ЧеLOVEвек: их репетиционная база находится над клубом «Дом Культуры», через стену от моего кабинета, парни репетируют каждый день по многу часов. В Рязани много потенциала и талантливых людей, но до создания хоро-

шего продукта доходит редко. «Кактус» выпускают пластинку, надеюсь, у них будет новый рывок. I Am Waiting For You Last Summer пишут крутую музыку и все у них хорошо получается. Только они на сцене дают слишком много Kraftwerk – не хватает зрелищности, на мой взгляд. Группа «Бампер», к сожалению, распалась. В «Доме Культуры» они всегда делали супер-аншлаги. Battleloads тоже... У нас в городе всем чуть-чуть не хватает, чтобы довести до какого-то серьезного результата.

В новом сезоне на сцене «ДК»

И. В.: Кроме выступления Napalm Death осенью этого года ожидается приезд культовой британской панк-группы Sham 69. Олдвова группа из Лондона, первой панк-волны, начинали в одно время с Sex Pistols. Из той же тусовки команда Vibrators, их концерт тоже ждите осенью. Мы – клуб, который делает рискованные концерты, другие за это не берутся.

Заключительное слово

И. В.: Хочу всем пожелать, чтобы посещали наши концерты, если вы хотите, чтобы все дальше развивалось. Надеюсь, зрители поймут, что они сами являются частью культурного процесса в нашем городе. Нам нужно освобождаться от провинциальной ущербности, а то в соцсетях один договорился до того, что если Napalm Death играют в Рязани, значит, это говно, нельзя нормальной группе в нашей деревне выступать. Давайте уходить от таких настроений и встретимся, первым делом, на концерте «Касты»! **D**





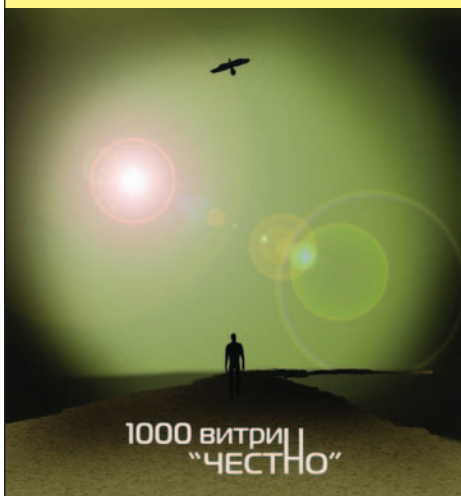
Рязанский пост-рок коллектив I Am Waiting For You Last Summer (интервью с ними опублико-

вано в февральском номере «Светит месяц») продолжает победное шествие по стране. На данный момент завершен весенний тур по городам России и Украины, а 12 мая рязанцы дали сольный концерт в престижном столичном клубе «Б2». «Светит месяц» связался с гитаристом группы Евгением Поповым и разузнал последние новости от IAWFYLS:



Евгений Попов
Online

Привет! Только что приехали из тура. Все прошло очень контрастно: были и гадости в виде поисков хостела в недостроенном доме под дождем, были и приятные сюрпризы. Максимально расслабились в Одессе, померзли в Питере, в общем, остались довольны. Особенно запомнилась Казань, народ там отличный, концерты любят. Сейчас садимся писать новый альбом.



1000
витрин

ГРУППА:
1000
Витрин
АЛЬБОМ:
Честно
СТИЛЬ:
pop-rock
ГОД
ВЫПУСКА:
2013

В силу непреодолимой любви к систематизации, свои мысли по поводу нового альбома группы «1000 витрин» мне хотелось бы разделить на три части. Итак, обо всем по порядку:

1. Тексты. Что такое песня? Наиболее классическое определение этого слова звучит как «стихи, положенные на музыку». То есть текст песни – это стих. А что главное в стихе? Правильно: наличие смысла и рифмы. Смысл, конечно, есть в каждой песне альбома, однако, он, почему-то, все время сводится к переживаниям по поводу несчастной (или не очень) любви. Понятно, что это наиболее популярная тема современной молодежной музыки, но на протяжении целого альбома хотелось бы разнообразия. Далее – рифмы. Большое место рязанских коллективов. Сначала я подумала, что в песнях альбома «Честно» рифмы нет вообще. Однако дальнейшее прослушивание показало, что есть, просто встречается редко. Хотя в целом, как ни странно, это практически не напрягает, и желание слушать альбом дальше не пропадает. Все же не «муси-муси, пуси-пуси».

2. Голос. Отдельно и коротко хочется сказать о голосе. Он замечательный. Его хочется слушать и слушать. И даже возникает желание пойти на концерт и услышать все это вживую.

3. Музыка. Как уже говорилось ранее, главные составляющие песни – слова и музыка. Так вот – музыка очень порадовала. Качественные, небанальные аранжировки, интересные ходы. По-моему, получилось круто, причем не только на уровне Рязани.

Вывод. После знакомства с альбомом «Честно» я поняла, что из папки моего плеера «Послушать один раз» он переезжает в папку «Хорошая музыка». Мне понравилось. Надеюсь, и вам, дорогие читатели «Светит месяц», тоже. А ребятам из группы «1000 витрин» хочется пожелать дальнейшей плодотворной работы. И извиниться за раздел «Тексты» – это все профессия учителя русского. **Д** Наталья Соломаха



Барто

ГРУППА: Барто
АЛЬБОМ: Прекрасная эпоха
СТИЛЬ: electroclash, electro-punk
ГОД ВЫПУСКА: 2013

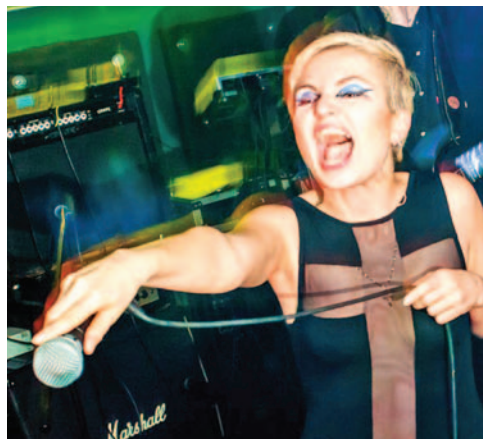
3 года. За это время можно сделать многое. Именно столько прошло с момента выхода последнего альбома группы «Барто», тогда он запомнился своеобразной «песней о любви», которая чуть не попала в федеральный список экстремистских материалов за свой припев («Я готова, а ты готов поджигать ночью машины ментов?...»). За это время в жизни группы много чего изменилось. Теперь это коллектив с «ленинградской пропиской». Данный факт помог группе укрепить дружбу с известным исполнителем Сергеем Masterboy (лидером «треш-шапито КАЧ»), последствием которой стал легендарный кавер на «песню года» от группы Pussy Riot («Богородица, Путина прогони», если ВНЕЗАПНО кто-то не в теме). Также ребята начали заниматься продюсированием: они провели свой собственный фестиваль Final CuntDown Fest, где, помимо КАЧ'а и «Барто», выступали такие небезызвестные коллективы, как «Ансамбль Христа Спасителя и Мать Сыра Земля», «Электрофорез» и «Чика из Перми». Венцом всего этого стал выход новой пластинки, которая получила название «Прекрасная Эпоха». Думаю, что уже по названию понятно, что этот альбом будет переполнен сарказмом. Живем в прекрасной эпохе, ииихиха!
 Уже с первого трека, нам буквально предьявляют главную претензию простого люда – «Включи-

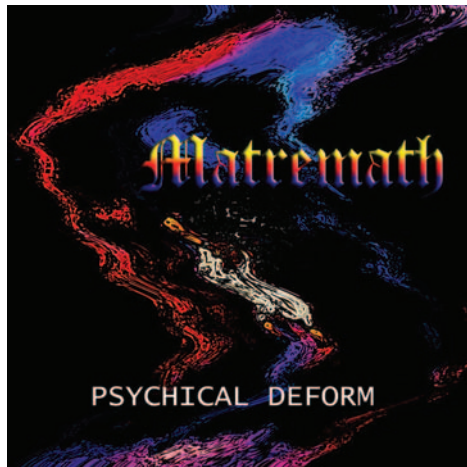
те нам что-нибудь новое, а не это х**вое!». Правда, сама группа нам ничего нового так и не предоставляет. По саунду, скорости треков и хлестким текстам понятно, что в музыкальном плане коллектив остался прежним.

Еще один минус в том, что некоторые хиты из этого альбома мы уже слышали. В течение этих трех лет у группы выходили синглы «Новое» и «Сама», которые в альбомной версии совершенно не поменялись. Но от этого своей актуальности они не потеряли. До сих пор девушки готовы на многое, лишь бы хоть немного продвинуться по карьерной лестнице («Я умна и красива и дам вам совет: вкус победы – это глубокий минет»). До сих пор по телевизору какие-то старые рожи поют про «Белые розы» или «Яблоки на снегу».

Несомненный плюс – это совместные треки. Так, например, гостями этого альбома стали «вечно живой» Глеб Самойлов, лидер одной из самых провокационных групп на нашей сцене «Ghetto Girls» Вячеслав Киньшин, а также лидер группы «Оберманекен» Анжей Захаричев фон Брауш и вокалист легенд альтернативной сцены группы «Психея» (чья песня все же попала в список экстремистских материалов) Дмитрий «Фео» Порубов. Действительно значимые гости, не правда ли?

Что же можно сказать про этот альбом? Его надо прочувствовать. С первого раза в голове может появиться мысль, вроде: «Что за бред я сейчас прослушал?!». Но потом ты осознаешь, что слушаешь альбом уже на протяжении последних нескольких часов. Такое редко бывает. Просто послушайте и прочувствуйте эту хлесткую социальную лирику, прекрасную электронную музыку в лучших традициях электроклэша. Этот альбом действительно стоило ждать. **Д** Иван Кармашов





Matremath

ГРУППА: Matremath
АЛЬБОМ: Psychical Deform
СТИЛЬ: math-metal
ГОД ВЫПУСКА: 2013

Рязанский коллектив с прикладным названием Matremath (вольный перевод выдает «мат-перемат») выпустил новый альбом. Релиз длится 35 минут 40 секунд, содержит всего одну песню, которая называется Psychical Deform. Для прозрачности восприятия решаю заценить альбом целиком, конспектируя по ходу прослушивания возможные психические деформации, обещанные авторами-переавторами. Воскресение, 10 утра – поехали.

00.25 – Psychical Deform вводит в курс дела с первой минуты прослушивания, без раскаток и других помпезных интро. Прежде всего, мат-металл – это полиритмия. Рваная ритм-секция силами ударных, баса и гитары, запинаясь и спотыкаясь на разные лады, высчитывает в режиме транс «раз-два-раз-два-три-раз-и». Клавишные и соло-гитара играют в более понятном размере 4/4, заполняя отсутствующие в ломаном ритме доли.

04.45 – утробным рыком начинает излагать вокалист: “Mankind has always managed the best of his intentions apply for destructive purposes”. Слова вроде английские и знакомые, а смысла предложения не улавливаю. Впечатление, что мутанты на отдельно взятом острове нашли англо-русский словарь и изобрели свой собственный удобный для исполнения mutant English. “The truth applies to rituals execution of the death penalty” – все же лирика Matremath берет свои

корни из технического «смертельного» наследия Sepultura, Death и Cannibal Corpse.

05.55 – за время исполнения куплета сменились размеры 4/4 и 3/4, я пока в здравом уме, обстановку контролирую. Слышал предыдущие альбомы Matremath, этот диск звуком получился легче, не так агрессивно тянет на себя внимание, трансвая составляющая занимает половину музыкального посыла. Вокалист продолжает излагать четко на первую долю, ритм снова переходит в 4/4, затем в размере остаются только гитары, а барабаны переходят в бластбит на 3/4.

07.50 – с периодичностью в полминуты с ритмической структурой продолжает что-то происходить. Грув-метал переходит в техно-дет. Однако заявленный в начале песни размер «раз-два-раз-два-три-раз-и» никуда не пропадает. Все звучит достаточно логично и прогрессивно. На соло-гитаре много ревера, она «плачет».

10.05 – довольно долгий монотонный заплыв в размере «раааз-два, раз и-два» с небольшими нюансами. “The years passed, succeeded each other emperors, and each one of them contributed to the development of the spheres of human atrocities” – это уже историческая справка из википедии мутантов, мутная и злобная.

12.00 – начинается рваный джаз-метал, раздолье для соло гитариста, психоделия от клавишника, «раааз-два, раз и-два».

14.30 – вставка в стиле грайнд, инструменталисты местами уклоняются в хаотику.

15.40 – начинается доверительный и душевный power, почти love-metal в духе Him: “The death comes from brain damage. This type of penalty is very painful”. Отдаю должное: Matremath играют залихватски и даже иронично во многих метал-стилях, идут манерой Dream Theater по скользкой дорожке кроссовера.

20.20 – с периодичностью в полминуты с ритмической структурой продолжает что-то происходить: техно-дет переходит в грув-метал, вокалист попеременно выдает Гленна Бентона (Decide) и Александра Степашкина (Hatecraft).

22.00 – после нескольких восхождений по гармонии на каждую новую строчку текста музыка разряжается до холодного индастриала под плотный бластбит. Несколько реверсированных кусков гитары, и группа сбивается на тревожный треш а-ля Megadeth – и тут же снова мат-метал. Именно монотонные куски с повторяющимся риффом идут основной линией через весь трек и возвращают меня к идее психологической деформации в легкой форме.

25.10 – новый монотонный рифф, интересно, как такая музыка слушается в машине? Наверное, лучше не рисковать, она занимает большое количество

оперативной памяти мозга, но не грузит: все время интересно.

26.40 – паутина ритм-гитары все же отвлекает на себя все внимание, и когда этого становится уже слишком, она резко обрывается: снова вступает вокалист – с чувством пропорций у Matremath порядок. На заднем плане слышится какой-то фон: то ли гитарный фидбэк, то ли клавиши – не разобрать.

29.10 – еще один длинный рифф. Возможно, авторы видят в этом кульминацию: погружение в основной размер «раз-два-раз-два-три-раз-и» с разными вариациями на каждые четыре-пять тактов. «Buried in the ground, dying as a rule, on the second or third day. However there were longer agony» – на пропевании этих строк ритмическая составляющая становится совсем хрупкой, четкой и изломанной, мат-метал в его классическом понимании. Структура риффа внутренне зависима и завязана между всеми инструментами.

Так продолжается вплоть до 31.20, и потом пауза... 5 секунд тишины странного вкуса, а мозг продолжает играть тот самый размер, глухо, будто бы мой мозг – мутное зеркало. Затем снова переломанная атака барабанов и спотыкающиеся гитары.

32.00 – подключается жужжащая соло-гитара с интонациями в духе Slayer, только на октаву ниже.

33.15 – снова грайнд, строчка «In urban areas with a huge number of spectators» начинается трижды. Бластбит ускоряется еще в два раза, сверху орлом-романтиком парит соло, гитаристу за партии в этом альбоме отдельный респект. Последнюю минуту трека под ровный бластбит хромающие гитары раненым тюленем из последних сил ползут до окончания в виде акустического перебора на одном аккорде.

35.25 – фейд-аут до 35.40.

Получается вот что: мат-метал в Рязани существует не первый год. Причем на двух диаметральных полюсах. На одном Matremath с пятью студийными альбомами, материал с которых ни разу не был сыгран на концерте вживую. На другом – Fashion. Dead, эти математики выступают периодически, но студийных треков от них никто не слышал. Вконтакте можно найти лишь несколько репетиционных записей вступления и первого куплета без вокала. Вокруг треков Matremath в сети идут жаркие споры «джент-не джент»; Fashion. Dead меняют музыкантов, часто уходят в творческий отпуск. Кто первый воплотит в жизни своего коллектива классическую формулу рок-группы – записи, концерты, репетиции: посмотрим дальше и осветим месяцам. **Д** Николай Пашков

Лютая пластмасса

ГРУППА: **Любимчик**

АЛЬБОМ: **Нервов сталь**

СТИЛЬ: **fashion metal, rapcore**

ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Альбом «Нервов сталь» – это модно. Легко могу себе представить юношей и девушек, трясущих башкой под этот музон. В нем, как и в каждом современном автомобиле, есть и металл, и пластик, и умная электроника. А еще он очень хочет показаться крутым. Много вызывающего тюнинга. Надо отдать ребятам из группы «Любимчик» должное – они проделали большую работу. Прокачали тачку. Причем сами, без посторонней помощи (как гласит текст на обороте диска). Качественно вышло. Проблема в том, что лично меня качество интересует в последнюю очередь.

Мне от музыки, прежде всего, хочется искренности. Ну, или каких-нибудь новых музыкальных решений, новой концепции или подачи. Самоиронии, на худой конец. А у «Любимчика» с этим напряженка. Поэтому все сваливается на кидание понтов. Особенно переусердствовал с пафосом обладатель(и) мужского вокала. Много показушной экспрессии и нарочитой brutality. Дело скрывает женский вокал, но иногда кажется, что девушка сама не понимает, о чем она поет. Много строчек и сомнительных рифм, после которых хочется переспросить: «А? Чего? Вырвать проволоку из вен?». Данный релиз я считаю неплохой демонстрацией возможностей. Есть очень удачные треки («Письма в даль», «Остановите мир», «Лекарство от тебя» и др.). Считаю, что у группы есть все шансы сделать следующий релиз еще лучше. **Д** Иван Циолковский



The Cruners



Беседовала Александра Скакун

«К Огромному Нашему сожалению и одновременно облегчению, группа Пьер'О прекращает свое существование... Мы очень благодарны за те минуты и, возможно, часы, что вы уделите нам, этому названию, нашим песням под этим названием и т.п.!!Спасибо Всем!!)Это Было круто!)Но... Пришла пора прощаться. Велкам то зе Нью Стори!!)» – Именно так написали участники инди-дуэта Пьер'О в своем сообществе ВКонтакте 17 мая. Журналист «Светит месяц» побеседовал с участниками группы Димой Холзаковым и Вадимом Якимовым и попытался разобраться в причинах столь кардинальных решений.

Итак, группа «Пьер'О» завершила свое существование. Почему это произошло, что дальше?

Дима: Произошло само собой. Понимаете, группой «Пьер'О» был коллектив из четырех человек, стандартно игравший и развивавшийся в стандартном

направлении. В The Cruners такого не получится по определению, ибо мы теперь дуэт. Тут уже более сложные условия и задачи, но мы этому только рады, наконец-таки стало интересно. С 2005 года и поныне мы только учились играть, пробовали сочинять песни, делать аранжировки. По сути, весь этот процесс был восемью годами учебы. А сейчас настало время действовать.

Вадим: Да, если Дима на гитаре умел играть, то, когда мы познакомились, я за барабанами в принципе не сидел. Мы просто взяли и решили, что я буду барабанщиком.

Дима: Мы играли гранж – была группа Candy. Со временем переориентировались на более легкую музыку – появилось название «Пьер'О». Если ты играешь хорошую музыку и неплохо это делаешь – тебя примут с любым именем. В 2008 году считалось что название «Пьер'О» – это интересно, поэтично, но не более. Сейчас это имя уже кажется наивным и детским. Мы подросли, название The Cruners более четкое, утвердительное и обоснованное. Оно нацелено на четкий результат. Касательно стили просьба не пугаться: он не планирует кардинально меняться. Все будет, разве что, в разы громче и насыщеннее по овердрайву. Когда играешь вдвоем, напрягаться и сосредотачиваться приходится сильнее – ответственность выше, эмоций больше, более ярко выраженный нерв живого выступления.

Вадим: Смена названия – это очередная наша ступенька. Это продолжение, мы просто идем выше. Смена названия характеризует очередной этап становления.

Вы оба играете в группе Pro-Beatles Band. Какие впечатления от участия в этом проекте?

Дима: Народу нравится, «движение» есть, жизнь ночного города кипит, ну а для нас это очень хорошая возможность заработать деньги на запись альбома. Все лучше, нежели собирать средства на различных интернет ресурсах. Плюс: постоянное нахождение в «каверах» и общение с очень грамотными музыкантами (а других там нет) стимулирует на развитие собственных музыкальных

мыслей. В рамках «Пьер'О» мы играли каверы очень часто, вследствие чего попали в такую ситуацию, когда нас стали воспринимать как кавер-группу. Отсюда вывод: играть под своим названием одновременно каверы и свои песни – штука очень опасная, ибо публика все равно выберет каверы.



Расскажите интересный случай из жизни группы «Пьер'О».

Вадим: В 2008 году мы выступали на празднике в п. Листвянка. Во время концерта на сцену вышла женщина и стала кричать мне в ухо, что мы в принципе никому не интересны с этим рок-н-роллом. Типа: езжайте отсюда. В Воронеже в 2011 году тоже был случай. На саундчеке мимо проходила бабушка, обвешенная сумками, и начала орать в монитор, как ей не нравится это мероприятие. А последний раз на «Ночи в Музее» снова приходила женщина и возмущалась: почему так все громко. Следовательно, можно сделать вывод, что женский пол к нам неравнодушен (смеется).

Какой концерт, сыгранный вами, запомнился больше всего?

Дима: Однажды нас заманили на какое-то мероприятие, типа кастинга. Дело было в Москве. Они должны были отобрать «лучшую» группу, раскрутить и пустить ее в ротацию, как мы потом узнали, на «Радио Шансон». Мы вышли, ввалили рока. Нас завернули на третьем куплете первой песни. Сказали нечто вроде: «Не, ребята, так песни не пишутся». Вот это был по-настоящему рок-н-ролл, с привкусом советских времен, когда юных и наивных учили, как писать музыку, заставляли править тексты. Почувствовал себя Макаревичем. Еще запомнился один из концертов в Воронеже на фестивале Fête de la Musique. Когда мы, значит, сняли маршрутку, взяли с собой друзей, выехали в семь утра. Едем. Сломались на границе с Липецкой областью. В итоге мы провели более четырех часов в придорожной забегаловке, пока ждали другую маршрутку. Приехала. Условия: до выступления час и сорок пять минут, а до Воронежа еще 185 км. Казалось, уже нереально успеть. Когда мы приехали на место, к нам подбежал волонтер и сказал,

что мы через 15 минут выступаем. С корабля на бал. Но ничего – вышли и на полную отыграли. Такие вещи всегда надолго остаются в памяти. Больше экстрима – ярче воспоминания.

Есть ли у вас претензии к музыкальной индустрии Рязани?

Вадим: У меня есть претензия! Хотелось бы, чтобы Рязанские клубы закупили новые стойки под тарелки, пластики и т.д. Чтобы все работало и не падало под тобой. Мы выступаем с 2005 года. А на барабанах в некоторых клубах как висели на месте закруток ржавые болты и гайки, так они и висят.

Дима: Есть скорее пожелание, чтобы она, эта музыкальная индустрия, развивалась в правильном, желательно некоммерческом и всегда неожиданном направлении.

Что вдохновляет вас на творчество?

Вадим: Вдохновляет огромное количество абсолютно разной по стилю музыки, а также мастер-классы профессионалов. Таких, как Chris Coleman, Thomas Lang, Benny Greb, Tony Royster Jr., Mike Johnston.

Дима: Любая интересная музыка. Из последнего: Deap Vally, Lana del Rey, Regina Spektor, Tame Impala, The Kills, April March, список можно до бесконечности продолжать. 📌

Ночь музеев



Ночь музеев – международная акция, основная цель которой показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, а также привлечь в музеи молодежь – в очередной раз прошла по планете. 18 мая крупнейшие музеи Рязани приглашали гостей на праздничные мероприятия, посвященные сему событию. Самым удачным оказался фестиваль, организованный Музеем молодежи. Мероприятие в Музее молодежи (он же Музей молодежного движения) посвятили фестивалям 1957 и 1985 года, прошедшим в Москве и собравшим более пятидесяти тысяч представителей талантливой и активной моло-

дежи стран дальнего и ближнего зарубежья. Конечно, революции не свершилось, однако такого количества молодежи музеев в своих стенах не видел давно, а где молодежь, там и музыка! В помещении музея проходила выставка-перформанс, на которой были представлены экспонаты из истории Советского Союза, а также вытанцовывались этнические танцы и исполнялись народные песни. Во дворе музея проходил настоящий концерт, организатором которого явилась журналист «Светит месяц» Александра Скакун, за что ей отдельный респект! В этот вечер в уютном дворе Музея молодежи можно было



послушать таких исполнителей, как Dreaming Memories, Ann Pavlova, Acid Milk, Pro-Beatles Band, «Наяву», Колючий, «ПьерО», Ирина Рэйн.

Концерт прошел на хорошем уровне, однако без конфликтов не обошлось: борьба участников и гостей мероприятия с комарами и жительницей одного из близлежащих домов была стойкой, долгой и победоносной. Последняя, кстати, реагировала наиболее бурно, т.к. не привыкла к столь шумным мероприятиям под своими окнами: подроспевший же на место отряд полиции нарушений в уровне громкости не заметил и бодро пристукивал ногами в такт выступавшим в этот вечер на сцене музыкантам. **Д** Елена Ковригина

**Музыкальные инструменты и оборудование
в магазине «МузТорг Рязань»**



сеть музыкальных салонов

музторг
www.muztorg.ru

Адрес: г. Рязань, ул. Сенная, 10
Телефон для справок: 500-333

Продано!

ГРУППА: **Sellout**
 АЛЬБОМ: **Не для продажи**
 СТИЛЬ: **pop-punk**
 ГОД ВЫПУСКА: **2013**

В Рязани огромное количество ансамблей годами «сидит в невестах», на ниве звукозаписи себя не проявляет и тем самым лишает поклонников домашних и наушных прослушиваний своего творчества. Теперь Sellout не из их числа. И, в случае с релизом, группа сделала «все правильно». Хорошая запись, хорошие музыканты, хороший материал, хорошая обложка, хорошая идея с аустро, хорошо, что репетируют и выступают. Вот только моя беда в том, что я считаю поп-панк абсолютно никаким стилем – соот-

ветственно, для меня эта музыка не стильная. Музыка Sellout – это поп-эстрада с тяжелыми гитарами, а эстрада у нас всегда на продажу. Так что, сделав все правильно по форме, ребята совершенно напутали с названием и содержанием, зачем-то впилили Ramones на обложку и вообще постарались подать свое творчество максимально неоригинально. Данное утверждение делает меня лютым врагом всех фанатов группы Sellout. Однако взгляните на рязанскую панк-сцену моими глазами: вижу много попа и ноль панка. Green Day транслируют здоровый пох..изм, «Тараканы!» конспектируют окружающую жизнь сквозь призму своей собственной, Bad Religion и The Exploited воюют за пролетариат, Sex Pistols было больно и они ора-



ли. Во всем этом есть ирония и особенное отношение к происходящему, отличающее панк от других видов творчества. Рязанский же панк демонстрирует полный колхоз или качественную эстраду, то есть оба раза мимо. ■ Иван Циолковский

За границей RZN

#Dropsydies

ГРУППА: **#Dropsydies**
 АЛЬБОМ: **Aftercare**
 СТИЛЬ: **post-grunge**
 ГОД ВЫПУСКА: **2013**



В пост-перестроечной российской рок-музыке (будем избегать мерзкого тега «русский рок») было множество интереснейших коллективов, которые действительно

за заслуживают внимания: в 90-ые это «Химера» и Tequilajazzz (кстати, интервью с Евгением Федоровым вы можете прочитать в этом же номере), в нулевые – Neversmile и «Психея». Идет второе десятилетие века, не пора ли показать истинных героев нынешнего поколения? Но где их найти?

Ответ очевиден – в Интернете. Многие известные во всемирной сети деятели сейчас имеют собственные группы. К примеру, один из ведущих подкаста «Адовая Кухня» Петр Сальников поет в группе Solar Deity, а его коллега по сайту «Канобу», а также обозреватель новостного портала Lenta.ru Игорь Белкин является лидером группы #Dropsydies. Если первые этой весной выпустили только сингл A Minute Too Late (который я рекомендую всем любителям Pantera или Black Label Society), то последние порадовали поклонников качественного пост-гранжа выходом полноформатной пластинки Aftercare.

Запись по звуку представляет совершенно отличную смесь индастриала в духе Nine Inch Nails и старого доброго гранжа. Думаете, что это несовместимо? Ошибаетесь. #Dropsydies удалось сделать это максимально интересным для прослушивания. Все звучит молодо и резво, на альбоме совершенно нет слабых мест. Все треки сведены отлично. Если Белкин и компания продолжают идти путем этого альбома, им просто суждено стать новыми легендами российской рок-музыки. Почему я в этом уверен? Сейчас происходит своеобразный ревайвл старого гранжа и их более современных коллег. В прошлом году Soundgarden порадовали нас отличным альбомом, а в этом – Mudhoney, Alice in Chains и Pearl Jam. Новым вокалистом Stone Temple Pilots стал Честер Беннингтон, вокалист Linkin Park. Не это ли свидетельствует о подъеме современной гранж-сцены? ■ Иван Кармашов



Евгений Федоров:

музыки становится все больше

Беседовал Иван Кармашов

В 2010, на 17 году жизни, в небытие ушла группа TequilaJazz, одна из самых известных и интересных в музыкальном плане альтернативных групп России. А в этом году было объявлено о том, что коллектив будет перезаписывать свой классический альбом «Целлулоид». Об этом и многом другом журналисту «Светит месяц» рассказал вокалист и бас-гитарист группы TequilaJazz, а также лидер группы Zorge Евгений Федоров.

Когда начнется реализация проекта «Целлулоид 2.0»?

Е.Ф.: Идет предварительная подготовка, к активным студийным действиям мы еще не приступали. Для нас это не первостепенный проект, есть несколько более «горячих» дел.

В 90-х у вас был записан совместный диск с группой «Колибри». Если бы была возможность, то могли бы вы сейчас записать нечто похожее и, если да, то с кем?

Е.Ф.: У нас такое количество своих идей, и они все такие запущенные и нереализованные, что, даже если бы появилась мысль войти в какой-нибудь творческий союз, мы бы вряд ли нашли для этого время. Времени не хватает категорически ни на что, так что пока ни с кем. Нам хорошо внутри нашего коллектива.

Как на вас влияет жизнь в Грузии?

Е.Ф.: Влияет. В первую очередь – общение с людьми, они совершенно уникальны по своей культуре. Новые ассоциации, вслед за этим музыкальные идеи, которые напрямую не связаны с грузинской культурой. То есть, чем глубже в этом копаешься, тем интересней, поскольку в наших песнях огромное количество моментов, направленных на самоопределение человека на планете и в истории.

В чем различия в плане развития у грузинской и российской рок-сцены?

Е.Ф.: Это нельзя сравнивать, поскольку Грузия – маленькая страна и у групп мало возможностей играть повсеместно и повсюду, как у русских групп, даже в пределах одного города. Как только Путин открывает границу для грузинских граждан, они сразу сюда приедут и покажут всем. Пока мы все знаем только Нино Катамадзе, она очень активно гастролирует.

По поводу проекта Optimystica Orchestra. У вас будет просто выступление на фестивале «Дикая мята» или концерты продолжатся в других городах?

Е.Ф.: Я не знаю, с этой группой все очень сложно, поскольку участников практически невозможно собрать вместе в определенный момент. У всех свои концерты, свои туры, каждый приближаю-

щийся концерт дается нам непросто. Мы работаем над этим.

Слышали ли вы кавера на свои песни, какие вам понравились?

Е.Ф.: Да, слышал, мне периодически, 3-4 раза в год, молодые люди присылают свои кавер-версии. Из них некоторые попадают довольно симпатичные. Один раз я был приглашен на выпускной вечер со спектаклем в хорошую петербургскую школу. Для меня было сюрпризом, что там прозвучит. И когда со сцены заиграли нашу песню «Черная и белая», я был потрясен, чуть не заплакал.

Какие коллективы вы сейчас могли бы порекомендовать обычному слушателю?

Е.Ф.: Я не могу ничего порекомендовать, потому что, залезая в эти дебри, приходишь в ужас от того, сколько всего надо послушать, чтобы оценить громадину происходящих событий. Понравилась группа Kirov, но знаю, что есть огромное количество групп не хуже. Вообще, мне кажется, с каждым днем музыки становится все больше.

Многие исполнители сейчас не могут отойти от бытовой тематики и играют какую-то неудобоваримую вещь под три бластных аккорда. Можно ли это изменить?

Е.Ф.: Такие трехаккордные группы были всегда, они должны быть, пускай будут. Любое явление должно быть представлено, как в Ноевом Ковчеге. Это течение, которое задается «Нашим радио», оно вообще испортило вкус целой стране. Вернее, задушило на корню. Просто люди только начали открывать глаза для новой музыки, а оно стало говорить, что русскоязычная музыка – она вот такая. **Д**



Занавес, а столько вопросов

ГРУППА: Torn Curtain
АЛЬБОМ: Torn Curtain
СТИЛЬ: downtempo, ambient
ГОД ВЫПУСКА: 2013

Ощущения при прослушивании пластинки разные – плюс ли это? Сразу провожу аналогии с музыкой десятилетней давности: Moby, DJ Krush, Unkle. Я просто не очень в тренде – downtempo сейчас снова моден, или рязанские музыканты расслушали? Релиз Torn Curtain представляется мне EP из трех песен. Пока я думаю, как его обозреть, он успевает прокрутиться в автомагнитоле три раза. Значит, музыка для восприятия легкая, но есть ли в этом заслуга авторов? Сколько процентов услышанного сгенерировал компьютер? Как строгий меломан, я с удовольствием отмечаю, что на фоне шквала подобной музыки этот релиз много сделан живыми руками и голосами: в кредитах к альбому заявлен Стив (The Timers, Rude Reggae Surprise) и Рома Базаров («118»). Последний трек с сэмплом какой-то заграничной певицы отсылает к канонам downtempo. Зачем? Играли бы в хэнд-мейд до конца, в Рязани певиц предостаточно. И по поводу чистоты эксперимента вопрос: ребята из Torn Curtain, вам реально так покойно и безмятежно весной 2013 года? Или опять следование традициям? Или причина написания такого материала – успехи IAWFYLS? И чего это я так набросился на дебютный EP молодой команды? Зацепили за три прослушивания что ли? Одной стороной медали понимаю, что Torn Curtain – проект стильный, тонким вибрациям содрожаний. Другой стороной прикидываю: не растеряем ли мы в компьютере «рязанской интонации»? Или растеряем наконец-то, ведь последние 20 лет только и разговоры: «Записать так, чтобы не по-рязански звучало». Компьютерный софт – вот вход, ибо он международен. Ну-с, Torn Curtain, когда большой альбом? **Д** Николай Пашков





Шоссе

Я целый год работал в диско-клубе «Шоссе» в Москве. Было весело, я туда ездил каждую пятницу в течение года, познакомился с большим количеством полезных людей. Жаль, что мы потом закончили сотрудничество. Я пару раз опоздал из-за пробки, а там было жестко все, опоздать было нельзя даже на минуту. Ну, меня и...ничего страшного. Главное, что это было в моей жизни.

Сейчас офигенная молодежь

Сейчас у молодежи есть выбор: рок-клубы, поп-клубы, клубы с хорошей хаус-музыкой. И, собираясь отдохнуть вечером, человек заморочен: куда же он сегодня пойдет? Раньше в Рязани не было выбора вообще, тогда основным для людей было слово «весело», а сейчас «концепция», «мода», «тренд». Каждый человек, который какое-нибудь время прожил, начинает говорить «а вот раньше было так-то, а сейчас такая молодежь...» Так вот: нифига, сейчас офигенная молодежь.

Тумблер

Я по жизни очень увлекающийся человек. Любю к музыке проявлялась, когда я первый раз пришел на дискотеку «Старый завод» в 1998 году и через три минуты понял, что хочу этим заниматься. Хрен его знает, что произошло, в голове просто переключился тумблер. Я сказал себе, что хочу быть в этом. Тогда я еще не понимал, в какой роли себя вижу. Я никогда не занимался танцами – танцором быть не мог. Что же касается технической составляющей клуба – для этого нужно образование и опыт. Осталось одно – крутить пластинки.

Начало

Мне было 18 лет, я никому не был нужен. Я только хотел, но ничего не умел, меня никто не знал. Почему вдруг люди, которые разбираются в клубном бизнесе, вообще должны были со мной разговаривать? Три

DJ Virus:

передо мной было более тысячи человек, они делали то, что я им скажу

Беседовала Александра Скакун

Владимир Русин выступает под псевдонимом DJ Virus. Это название, как вы догадались, производное от начальных букв имени и фамилии. Журналист «Светит месяц» вспоминает с Владимиром подробности развития клубной культуры в Рязани.

Культе ди-джеев

В 2006 году у нас был взрыв клубной культуры и культ ди-джеев. Они играли в каждом клубе. Приходили ребята, ставили стол, на него пульт – и весь город знал, что есть какой-то кабак, там будет ди-джей и супер-мега-вечерина. И кафе было битком забито людьми.

Клубная секта

Именно тогда активно развивался сайт dancenow.ru – единственное место в сети, где люди могли пообщаться на тему музыки, танцев, клубов. Буквально за полгода я нашел там пятьсот новых друзей. С каждым общаюсь. Прихожу в любой клуб и со всех сторон руки пожимаю – это еще с тех пор тянется. Сайт был как секта,

его форумы и чаты отлично работали на переход виртуального общения в реальное. У огромного количества молодых людей утро начиналось с того, что они включали компьютер и заходили на форум. Причем люди на этот сайт заходили настолько разные, что пришлось на некоторое время сделать входной контроль. Сайт благополучно скончался в расцвет социальных сетей.

07.07.07

В рамках этого проекта мы делали самый крутой на тот момент open-air в Рязани, посвященный годовщине двух проектов: сайта dancenow.ru и моего шоу «Радиоактивность». Это был 2007 год, дата крутая: 07.07.07. Open-air назывался «DNРадиоактивность». Народу собрали 500 человек. Фишка была в том, что мы огородили все пространство. Вход был платный, нам нужно было как-то отбить автобусы и звук. Для зрителей работал бар, звук был отличным. Могу сказать, что это было офигенное время – время отрыва.

года я ходил вокруг, но по спирали. С каждым новым приходом в заведение я был все ближе к центру. В итоге у меня состоялось знакомство с человеком, который является сейчас моим другом – это Андрей Трофимов, DJ Bob. Я постарался убедить его в том, что смогу научиться, если он мне поможет, укажет направление.

Нечестно

Научись работать с винилом, и тогда ты сможешь назвать себя человеком, умеющим играть. Сейчас человек скачивает музыку на бесплатных форумах по электронной музыке, записывает себе на компьютер или диск. Такие моменты, как провалы сильной доли, становятся для него сюрпризом прямо во время игры. Человеку элементарно надо было послушать трек – он этого не сделал. А у нас было по-другому. Я за ночь скачивал со своим «скоростным» Интернетом один или два трека полностью и, естественно, прослушивал по десять раз. Я эти треки знал – каждую их секунду. Научись играть на пластинках, хотя бы на CD руками. Вот тогда я пожму тебе руку и скажу, что ты крут. А вот играть на ноутбук с программы – это не то.

Проба

DJ Bob дал мне поиграть на «Старом заводе». С кучей косяков, но у меня была такая эйфория! Я наконец-то, через три года после того, как во мне переключился тумблер, добрался до оборудования и, самое главное, добрался до людей. Передо мной было более тысячи человек, они делали то, что я им скажу. Я доставлял людям радость посредством музыки.

Засветился

Следующим шагом был клуб Hollywood. В нем я работал с открытия. Пришли разные ребята, сыграли по двадцать минут: из нас выбрали, кто будет резидентом клуба. Я выиграл кастинг и играл два месяца, после чего меня с позором уволили. Официальная формулировка была следующая: я не уделял достаточно внимания оттачиванию мастерства в диджеинге. Мы работали вдвоем с парнем, и он появлялся там и днем и ночью, даже когда клуб не работал. Учился. А я приезжал на вечеринку и уезжал. Руководству показалось, что я наплеватьски относился к своему делу. Меня уволили, и я достаточно тяжело переживал этот момент. Это было мое первое официальное место работы в клубе, я шел к этому четыре года. Неделю я был в сумасшедшей депрессии. А потом подумал: мне 20 лет, все впереди. Тем более, что я уже засветился.

Гонорары

Тогда было модно открывать клубы. Они открывались в Скопине, Рязань, Новомихайуринске. Вот и в Сасово открылся клуб. Мы познакомились с его директором и начали туда ездить. Год там работали. 2002 год, билет в клуб тогда стоил десять рублей. И гонорар нам плати-

ли этими самыми десятками. Выдавали пачку десятков – мятых и разных. Это было круто, я получал полторы тысячи рублей за 1,5-2 часа.

Кратер

После Hollywood пошел в только что открывшийся клуб «Кратер». 1 марта 2003 года. Подошел к охраннику и сказал: «Чувак, позови мне администратора». Пришел администратор, спросил: «Ты кто такой?», я нагло заявил, что хочу у них работать. Он позвал директора, который сказал, что им как раз нужен ди-джей и я должен прийти 8 марта, чтобы меня послушали прямо на танцполе. Я понял, что это судьба. Если тебе дают шанс проявить себя первый раз 8 марта – нет ничего проще стать лучшим, крутым и знаменитым! Потому что 8 марта все и подо все танцуют. Но я вспомнил Андрея Боба, своего наставника, он всегда говорил: «Главное – это хорошо подготовиться». Я подготовился так, что даже выстроил последовательность композиций у себя в голове. Потом я просто встал, отыграл. Через 15 минут



ко мне подошел директор и сказал: «Все, с сегодняшнего дня ты у нас работаешь». Три года работы там для меня прошли, как один. Там я научился всему. Мы работали четыре дня в неделю. Плюс новогодние корпоративы – двадцать дней подряда.

Надо возвращаться

Из «Кратера» меня тоже выгоняли. Была четкая формулировка: за то, что я бухал и совращал коллег на это дело. Да, так и было. Только я не совращал. Все были одного возраста. Кто хочет – пьет, кто не хочет – не пьет. Что значит, совращал? Я просто предложил. Меня выгнали, а через полтора месяца звонит директор клуба со словами: «Володя, надо возвращаться». В тот момент я почувствовал триумф. И это было лучшее время моей жизни, когда я знал, что нужен.

Вспыхнуло

В 2006 году началась эра местечковых вечеринок, эра Интернета. Тогда открывались клубы «Дозор», «Молотов», «Космо-кафе». Люди устали от больших площадок. Им хотелось общаться только с теми, кого они знают. В каждой дыре были клубы. Это быстро вспыхнуло и

быстро угасло. Следующая эра связана с открытием клуба «Неолит», 2009-2010 годы. После 2006 года я уже не был резидентом, а просто везде играл. Меня это устраивало, я не был никому ничего должен. Люди звонили, приглашали. Я никогда не отказывал.

Геометрия

Сейчас я плотно общаюсь с порталом Geometria. Мы договорились о выпуске миксов с геометрическими названиями. Недавно состоялось наше первое живое мероприятие, ездили в Воскресенск на благотворительный фестиваль Global Heart. Все деньги – детям. Играли на одной сцене с самим Грувом. Я с удовольствием поддерживаю такие начинания, потому что не все в жизни – деньги. Их я зарабатываю своим бизнесом, а музыка – то, что приносит удовольствие.

Философски

Сейчас ночной клуб – это место, куда люди приходят показать себя и те новые штотки, что куплены за неделю. Им практически все равно, что играет из колонок. Важно, чтобы в баре был алкоголь и чтобы он не заканчивался. Понятия «клубная культура» у нас в городе нет и в ближайшее время не предвидится. Потому что у руля стоят непрофес-



сионалы. Вот поставь меня сейчас арт-директором в клубе – я провалю заведение через месяц. Для этого нужно быть хорошим управленцем именно в ночной клубной среде. А другие считают, что если умеют хорошо сводить пластинки, то без труда справятся и с руководством ночным клубом. Таких примеров с 2005 года полно. «Неолит» в свое время, «9/2» те же. Потому что человек приходил с мыслью, что сейчас поднимет клубную культуру в городе. И он отвлекается от главного – управления заведением. Раньше я воспринимал это с горечью: как же так, закрыли такое крутое заведение? Сейчас я смотрю

философски, размышляю, почему так произошло.

ДК

Это был еще тот «Дом Культуры», в его первые полтора года, до роковой составляющей. Я принимал участие в вечеринках «Винегрет». Мы делали их с Бобом. Взрослые люди с радостью приходили к нам. Мы играли музыку начала 2000-х, только с пластинок, полный, настоящий олд-скул. А потом сменился контингент, в «ДК» стали ходить более молодые люди, потом совсем молодые. Они не знали этой музыки, им было неинтересно, и постепенно это все сошло на нет.

Не просто хобби

Романтика диджеинга 90-х не вернется. Нам уже не нужно таскать огромные сумки, девайса все меньше и меньше. Взял наушники, положил две флешки в карман, больше у тебя нет с собой ничего, кроме бутылки вискаря. Романтики не будет, но останутся те, кто верен этому делу. Необязательно, что человек должен зарабатывать деньги только этим, это может быть просто хобби. Но это – серьезное хобби. Если ты встаешь за пульт в ночном клубе, то будь добр понимать ответственность. Люди пришли и заплатили деньги за вход, если они пришли бесплатно, они потратили свое время.

Мода

Может наступить мода на трактористов или асфальтоукладчиков. Все будут ходить в оранжевых жилетках и говорить: «Я крутой асфальтоукладчик», гонять на тюнингованных катках. Или придет мода быть модельером, все начнут шить одежду. Была мода на диджейство, сейчас она практически канула в лету. Выживут и останутся только те, кому это действительно нужно и интересно. Дефицит ди-джейев придет. Интервью тебе скоро будет брать не у кого. Но и не всем ведь есть, что рассказать, правда? **Д**

**Круто,
как ни поверни**

Эксклюзивная одежда и украшения
из Англии

ЖЕСТЬ
клуб-магазин

Demonia-club.com
Вознесенская, 56

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

Irine

ГРУППА: **Irine**
 АЛЬБОМ: **Thousand Colors**
 СТИЛЬ: mathcore, dubstep
 ГОД ВЫПУСКА: 2013

Irine – это отдельная вселенная. На относительно равнодушие рязанских любителей тяжелого рока реагирует абсолютно новыми альбомами. Теперь в музыкальной палитре коллектива цветов действительно тысяча. Основным стилем на новой пластинке получается брутальный даб-степ. Вокалистка – само воплощение законов инди, эмо и красивой импровизации – на Thousand Colors достигла максимальной мелодичности в пропевании каждой строчки каждой песни альбома. Если придираться, то в исполнении можно услышать исландскую певицу Bjork. Атмосфера Thousand Colors кинематографична: странный 2013 год озвучивают люди с необычным музыкальным мышлением. Динамика композиций бешеная, структура заранее не просчитывается, новые рецепты в сочинении и продюсировании музыки налицо (Without Adventure, например, нарочно звучит глухо, типа, с грайндом нынче глухо). Альбом короткий, всего 34 минуты, но за время звучания сказано все: «Привет! Мы – Irine, музыкальные новаторы, счастливы творчеством, придумали себе игру и играем в нее честно, по-другому не хотим и не будем». Вот что тут слышно. А рязанские музыканты продолжают изводить себя мучительными записями в стиле «не хуже, чем у других». Нет никого других, вы уникальны. **Д** Николай Пашков



88

ГРУППА: **88**
 АЛЬБОМ: **1313**
 СТИЛЬ: thrash-metal, hardcore
 ГОД ВЫПУСКА: 2013

Группа «88» (другими словами «Две бесконечности») записала вторую полноценную пластинку. Сложно писать рецензию на этот альбом. Скорее потому, что участники группы – мои давние хорошие друзья и соли мы вместе съели много. Александр Киселев, мой коллега по «Студии Звука 2007», отвечает за все сыгранные инструментальные партии, запись и сведение альбома. Аня Абрамова, голос проекта «88», моя ученица по части рэп-сочинительства, ее перу принадлежит лирика почти всех песен всех альбомов группы «Ее вера в себя». Как творческий тандем, Саша и Аня уже второй год пребывают в серьезном творческом «ударе»: снимают видеоклипы андеграундных коллективов, на их счету два полнометражных фильма в стиле «арт-хаус». Летом прошлого года добрались до хардкора – Саша играет трэш-метал, Аня начитывает рэп. При первом прослушивании альбома «1313» мне подумалось: как все легко и иронично выходит, молодцы! По ходу второго прослушивания в моем меломанском восприятии начались эмоциональные пробуксовки. Почти все песни или про смерть («Вступительная» и «Ты убегаешь босиком» – исключения), или про возможную смерть, или про движение в сторону смерти. То есть ребята озвучивают «невыносимую легкость бытия» настолько хирургически честно, что содержимое альбома воспринимается как пронзительный крик о помощи. Музыкальными и текстовыми средствами – в тандеме. И помочь тут я не вижу чем, потому что причиной тому крику нигилизм, осознание, что все тлен и скоро вернется в тлен. Я понимаю, что срок жизни альбома не год и не два, это вам не хит-синглы. Часто нестандартные работы потому и необычны, что опережают свое время. Обязательно вернуться к прослушиванию «1313», например, осенью. Надеюсь тогда найти содержание пластинки более созидательным. **Д** Николай Пашков



B.R.R. Flava и «Студия Звука 2007» представляют цикл видеопередач о хип-хоп культуре «Формула Хип-хопа».

Все подробности на vk.com/formula_hip_hopa.



B.R.R. Flava – Underground Soldiers 2009



Dirty Project – Моя Музыка Ю!р 2010



B.R.R. Flava – Southern Shit Mixtape 2010



T.J.I. aka Jo'ker – ReGeneration 2010



B.R.R. – The Matrix Mixtape 2010



B.R.R. – B.R.R. Show 2012

